



Ministério da Educação
Secretaria de Educação Básica - SEB
Diretoria de Apoio à Gestão Educacional - DAGE
Coordenação-Geral de Materiais Didáticos - CGMD
Programa Nacional do Livro e do Material Didático - PNLD

Ficha de Avaliação

PNLD EDUCAÇÃO INFANTIL – 2026 - 2029 - Educação Infantil - OBRAS LITERÁRIAS, OBRAS INFORMATIVAS, OBRAS DE APOIO PEDAGÓGICO

Código FNDE: 0154 P26 01 01 000 001

Categoria: Categoria 1 - Creche - Obra Literária

Área do conhecimento: Nenhuma

Componente: Educação Infantil - Creche (0 a 3 anos e 11 meses)

Resultado: Aprovada

Blocos

- BLOCO 1 - Da qualidade do texto escrito
- BLOCO 2 - Da qualidade da ilustração
- BLOCO 3 - Da qualidade do tratamento dado ao tema
- BLOCO 4 - Da qualidade do projeto gráfico - editorial
- BLOCO 5 - Da qualidade da versão da obra em HTML5
- BLOCO 6 - Da observância da legislação brasileira
- BLOCO 7 - Das falhas pontuais
- BLOCO 9 - Parecer

BLOCO 1 - Da qualidade do texto escrito

1 - Da qualidade do texto escrito

1 - Da qualidade do texto escrito

1.1 A obra apresenta qualidade literária no modo como organiza o texto, os arranjos, os recursos linguísticos que dão acabamento estético aos enunciados, explorando com consistência as possibilidades composicionais do gênero literário proposto? (Anexo I, Itens 14.1a, 15.1c, 15.1b)

Parcialmente

Sim

Não

Não se aplica

Justificativa:

A obra apresenta qualidade literária no modo como organiza os recursos linguísticos, o texto e os arranjos que dão acabamento estético aos enunciados. As possibilidades composicionais do gênero literário proposto são exploradas com consistência. As escolhas lexicais e estilísticas da obra conferem singularidade e literariedade, distinguindo-a de gêneros informativos. O discurso literário privilegia uma leitura estética e permite ao leitor explorar as possibilidades do gênero narrativo autoral de caráter fantástico. Com personagens compostos por um bebê e coelhos que tentam colocá-lo para dormir, os arranjos e recursos linguísticos empregados nas aventuras e trapalhadas dos personagens permitem ao leitor perceber as nuances do gênero proposto. Na página 19, o texto verbal "Ah não! O cobertor está limpíssimo! Ficou todo amassado, desconfortável e com cheiro de novo. Agora o bebê não vai dormir de jeito nenhum. O que vamos fazer?" evidencia a forma como o narrador dialoga com os personagens, reforçando a literariedade da narrativa. Além disso, a obra apresenta qualidade literária na construção de um texto repleto de humor e criatividade, expressos tanto no texto verbal quanto nas ilustrações. Na página 10, por exemplo, o trecho "Muito bem, coelhos, vocês acharam um monte de ursinhos!" com destaque gráfico na palavra "monte", em fonte maior, contrasta com a imagem, que mostra coelhos trazendo animais de verdade, como o gato da casa, claramente contrariado, e outro coelho sendo carregado de qualquer jeito. Essa aparente incoerência gera humor e evidencia como o tratamento estético da obra integra texto e imagem de forma complementar e expressiva.

Ocorrências:

Volume	Arquivo	Descrição
IM LC 000 201 - 0154 P26 01 01 000 001	IMLC0002010154P260101000001-PD F.pdf	10
IM LC 000 201 - 0154 P26 01 01 000 001	IMLC0002010154P260101000001-PD F.pdf	19

1.2 A obra apresenta abertura e convida à apreciação estética e à participação criativa na leitura? (Anexo I, Item 15.1c)

Parcialmente

Sim

Não

Não se aplica

Justificativa:

A obra apresenta abertura e convida à apreciação estética e à participação criativa na leitura. A forma como a obra se configura possibilita que o leitor participe de forma criativa do enredo apresentado. Ao apresentar uma narrativa organizada por meio do diálogo entre narrador e personagens (coelhos), o livro permite que o leitor também responda, ainda que não necessariamente de forma verbal, as questões e impasses apresentados. Ao fazer perguntas e pedidos de ajuda para colocar o bebê para dormir, como na página 13: "Mas o bebê não vai dormir sem um baita livro e um bom cobertor. Coelhos, vocês podem me ajudar?", a obra também convida o leitor, ainda que de forma indireta, a ajudar a procurar os objetos citados. Como exemplo, pode-se citar o que acontece nas páginas 14-15, nas quais os coelhos, ao procurarem um livro para o bebê, na biblioteca, acabam fazendo a maior bagunça, retirando vários livros das estantes, lendo alguns, se pendurando nas prateleiras etc. Tanto texto verbal quando ilustração convidam o pequeno leitor a entender por que um boné está caindo, por que o gato está escondido atrás da estante (imagem que conversa com a etapa anterior da história, quando um coelho pega o gato, em vez do ursinho, para dar ao bebê), qual livro será escolhido (no caso, é um que tem um ratinho na capa) etc. Essas páginas mostram como houve cuidado estético-literário na concepção da obra para crianças pequenas.

Ocorrências:

Volume	Arquivo	Descrição
IM LC 000 201 - 0154 P26 01 01 000 001	IMLC0002010154P260101000001-PD F.pdf	13
IM LC 000 201 - 0154 P26 01 01 000 001	IMLC0002010154P260101000001-PD F.pdf	14-15

1.3 A obra apresenta inventividade na criação de universos reais ou imaginários capazes de favorecer relações com as culturas infantis? (Anexo I, 15.1d)

Parcialmente

Sim

Não

Não se aplica

Justificativa:

A obra apresenta inventividade na criação de universos reais ou imaginários capazes de favorecer relações com as culturas infantis. Ao proporcionar a apreciação de momentos do universo imaginário: coelhos cuidados de crianças, a obra possibilita que as crianças leitoras estabeleçam relações com as culturas infantis e criem novos elementos para as relações do bebê com os coelhos a partir do que foi apresentado no livro. Na página 10 encontramos o seguinte trecho: "Muito bem, coelhos, vocês acharam um monte de ursinhos! Mas, puxa. Nenhum deles é o ursinho do bebê". A partir do texto verbal é possível estabelecer novos enredos e invenções criativas ao imaginar as características do ursinho do bebê, o local em que ele poderia estar, etc. É possível, também, que a criança leitora a partir da obra crie novos personagens e maneiras de fazer o bebê dormir, favorecendo, assim, as relações com as culturas infantis. Outros exemplos, ao longo do livro, podem ser citados, como o estímulo ao hábito da leitura na páginas 14-15, o aconchego do cobertor que acompanha crianças pequenas na hora de dormir e a criatividade dos coelhinhos para deixá-lo sem "cheiro de lavado" como na página 21, e os laços familiares, metaforizado nos beijos de boa noite dos coelhinhos na página 26.

Ocorrências:

Volume	Arquivo	Descrição
IM LC 000 201 - 0154 P26 01 01 000 001	IMLC0002010154P260101000001-PD F.pdf	14-15
IM LC 000 201 - 0154 P26 01 01 000 001	IMLC0002010154P260101000001-PD F.pdf	10
IM LC 000 201 - 0154 P26 01 01 000 001	IMLC0002010154P260101000001-PD F.pdf	21
IM LC 000 201 - 0154 P26 01 01 000 001	IMLC0002010154P260101000001-PD F.pdf	26

1.4 A obra apresenta uma linguagem adequada à faixa etária das crianças? (Anexo I, Item, 15.1I)

Parcialmente

Sim

Não

Não se aplica

Justificativa:

A linguagem da obra é adequada à faixa etária das crianças, uma vez que mostra palavras de fácil compreensão algumas típicas da oralidade, como "é pra já", como por exemplo na página 27 – onomatopeias e interjeições, que chamam a atenção para o que está sendo narrado, como se vê nas páginas 26-27. Além disso, os dez coelhos são apresentados desde o início do livro e participam da história, mas nem sempre todos aparecem, convidando o pequeno leitor a contar quantos coelhos estão na página e a complementar a história dizendo o que cada um está fazendo como se percebe nas páginas 6-7. O uso da linguagem contribui para que os pequenos leitores compreendam facilmente o contexto na interação com a obra. Ao mesmo tempo, há algumas palavras não tão comuns no cotidiano de crianças que as ajudam a ampliar seu vocabulário. No trecho: "Assim o cobertor vai ficar embolado e enrugado, e com cheiro de aconchego, do jeito que o bebê gosta" na página 21, lê-se as palavras cobertor, bebê, cheiro que são mais comuns, mas também se lê as palavras embolado, enrugado e aconchego, não tão comuns nos cotidianos de bebês e crianças bem pequenas, mas que são importantes para ampliação de vocabulário.

Ocorrências:

Volume	Arquivo	Descrição
IM LC 000 201 - 0154 P26 01 01 000 001	IMLC0002010154P260101000001-PD F.pdf	26-27
IM LC 000 201 - 0154 P26 01 01 000 001	IMLC0002010154P260101000001-PD F.pdf	21
IM LC 000 201 - 0154 P26 01 01 000 001	IMLC0002010154P260101000001-PD F.pdf	6-7
IM LC 000 201 - 0154 P26 01 01 000 001	IMLC0002010154P260101000001-PD F.pdf	27

1.5 O texto foge de estereótipos e possibilita a ampliação do repertório linguístico das crianças?

Parcialmente

Sim

Não

Não se aplica

Justificativa:

O texto foge de estereótipos e possibilita a ampliação do repertório linguístico das crianças. Em relação ao repertório linguístico, há vários exemplos: uma das palavras constantes na capa e na página 8, por exemplo, o adjetivo "baita", não necessariamente é conhecido por todas as crianças pequenas; o mesmo acontece com a palavra biblioteca na página 14, e com o adjetivo "brilhantes", na página 16. Além disso, os dez coelhos são apresentados desde o início do livro e participam da história, mas nem sempre todos aparecem, convidando o pequeno leitor a contar quantos coelhos estão na página e a complementar a história dizendo o que cada um está fazendo como se percebe nas páginas 6-7. Ao longo do texto verbal da obra não se encontram indícios de imagens cristalizadas de pessoas ou grupos de pessoas. Os personagens da narrativa, bebê e coelhos, não são representados de forma estigmatizada ou estereotipada, na página 17, por exemplo, o narrador fala que o bebê não vai dormir sem um bom cobertor e pede ajuda para os coelhos encontrarem o cobertor do bebê, fato que não gera nenhum tipo de estereótipo para si mesmo ou para os outros.

Ocorrências:

Volume	Arquivo	Descrição
IM LC 000 201 - 0154 P26 01 01 000 001	IMLC0002010154P260101000001-PD F.pdf	14
IM LC 000 201 - 0154 P26 01 01 000 001	IMLC0002010154P260101000001-PD F.pdf	16
IM LC 000 201 - 0154 P26 01 01 000 001	IMLC0002010154P260101000001-PD F.pdf	8
IM LC 000 201 - 0154 P26 01 01 000 001	IMLC0002010154P260101000001-PD F.pdf	6-7
IM LC 000 201 - 0154 P26 01 01 000 001	IMLC0002010154P260101000001-PD F.pdf	17

1.6 O texto respeita os direitos humanos, evitando perspectivas preconceituosas, racistas, sexistas, capacitistas, isto é, respeita a diversidade nas suas múltiplas dimensões?

☒ Sim☐ Não☐ Não se aplica**Justificativa:**

Ainda que a obra não priorize as questões da diversidade em suas múltiplas dimensões, pois sua temática não contempla esses assuntos, em geral ela respeita os direitos humanos. Não se percebe no texto nenhum desrespeito aos direitos humanos, nem preconceitos, perspectivas racistas, sexistas ou capacitistas. Os coelhos são apresentados como pertencentes a gêneros diferentes, mas todos atuam de maneira igualitária na história, tanto nos momentos de travessuras, quanto nos momentos de carinho e cuidado com o bebê. Destaque-se, inclusive, que é o coelho Bartô, com roupas masculinas, que conduz os cuidados com o bebê, desde a página 6 até o final do livro.

Ocorrências:

Volume	Arquivo	Descrição
IM LC 000 201 - 0154 P26 01 01 000 001	IMLC0002010154P260101000001-PD F.pdf	06

1.7 Quanto às obras literárias em narrativas de tradição oral e narrativas autorais: a obra apresenta e desenvolve personagens e enredo, colocando-os em relações de espaço-tempo? (Anexo I, Itens 16.1a/d/e/h)

☐ Parcialmente☒ Sim☐ Não☐ Não se aplica

Justificativa:

A obra apresenta e desenvolve personagens e enredo, colocando-os em relações de espaço-tempo. A obra apresenta como personagens um bebê e 10 coelhos, eles são protagonistas de todo o enredo. O narrador /personagem da história não é apresentado como tal diretamente, mas ele dialoga verbalmente com os coelhos, como pode-se perceber na página 6: "Coelhos, é hora do bebê ir para o berço. Chega de bagunça e façam silêncio, por favor". O enredo se desenvolve a partir da temática da necessidade de coelhos encontrarem objetos para ajudarem um bebê a dormir. O enredo tem começo, meio e fim, ele segue um tempo cronológico, as ações acontecem no tempo presente, vão do momento em que o narrador afirma que é hora do bebê dormir, na página 6, até o momento em que todos os coelhos dormem, na página 29. O espaço em que o enredo acontece limita-se aos cômodos de uma casa em que todos os personagens moram, como quarto, lavanderia e biblioteca, como pode-se observar no trecho: "O livro do bebê deve estar em algum lugar da biblioteca, mas coelhos na página 14. Além disso, pode-se destacar, a passagem no tempo, enredo e personagens desenvolvidos – destaque para os coelhos Bartô, Bóris e Beth, por exemplo, com participação mais detalhada ao longo da narrativa, como se vê, respectivamente, nas páginas 6, 11 e 20. Há também um plot twist, ao final, na página 31, quando o bebê, que estava finalmente dormindo, sai do berço após os coelhinhos dormirem, convidando o leitor a imaginar o que acontecerá em seguida.

Ocorrências:

Volume	Arquivo	Descrição
IM LC 000 201 - 0154 P26 01 01 000 001	IMLC0002010154P260101000001-PD F.pdf	10
IM LC 000 201 - 0154 P26 01 01 000 001	IMLC0002010154P260101000001-PD F.pdf	14
IM LC 000 201 - 0154 P26 01 01 000 001	IMLC0002010154P260101000001-PD F.pdf	31
IM LC 000 201 - 0154 P26 01 01 000 001	IMLC0002010154P260101000001-PD F.pdf	11
IM LC 000 201 - 0154 P26 01 01 000 001	IMLC0002010154P260101000001-PD F.pdf	20
IM LC 000 201 - 0154 P26 01 01 000 001	IMLC0002010154P260101000001-PD F.pdf	06

1.8 Quanto às obras literárias em narrativas de tradição oral e narrativas autorais: a obra apresenta emprego adequado da variação linguística ao discurso dos personagens nos diferentes contextos? (Anexo I, Item 16.1h)

Parcialmente

Sim

Não

Não se aplica

Justificativa:

A obra apresenta emprego adequado da variação linguística ao discurso dos personagens nos diferentes contextos. Como exemplo, além de onomatopeias e interjeições condizentes com os momentos da narrativa, por exemplo, nas páginas 25-26, representando sons de beijos, pedido de silêncio etc.; variação diafásica dentro do contexto de uso da linguagem, como no trecho: "O bebê está tão feliz", por exemplo, na página 22; também há trechos "vamos nessa!", na página 13, e "baita livro", na página 8, em contraponto, com trechos com uso da linguagem mais formal, como o superlativo "limpíssimo", na página 19. Nos diferentes contextos apresentados na obra, o emprego da variação linguística acontece de forma adequada. É utilizada Também são utilizadas gírias para caracterizar um dos objetos procurados pelos coelhos: "Agora o bebê tem um belo ursinho e um baita livro" na página 16.

Ocorrências:

Volume	Arquivo	Descrição
IM LC 000 201 - 0154 P26 01 01 000 001	IMLC0002010154P260101000001-PD F.pdf	08
IM LC 000 201 - 0154 P26 01 01 000 001	IMLC0002010154P260101000001-PD F.pdf	13
IM LC 000 201 - 0154 P26 01 01 000 001	IMLC0002010154P260101000001-PD F.pdf	22
IM LC 000 201 - 0154 P26 01 01 000 001	IMLC0002010154P260101000001-PD F.pdf	19
IM LC 000 201 - 0154 P26 01 01 000 001	IMLC0002010154P260101000001-PD F.pdf	25-26

1.9 Quanto às obras literárias em narrativas de tradição oral e narrativas autorais: a obra apresenta originalidade (por exemplo, tramas não previsíveis e com efeito surpresa que incentivem a curiosidade e a imaginação)? (Anexo I, Itens 14.1b; 15.1j; 16.1j)

Parcialmente

Sim

Não

Não se aplica

Justificativa:

Há diversos momentos da obra marcados pela originalidade e pela criatividade, ampliando possibilidades de leitura e convidando a um diálogo com a história. Coelho que se relacionam com humanos, e os fazem dormir não é um enredo comum em narrativas infantis. A forma como a trama se desenrola, a busca dos elementos para fazer o bebê dormir um após o outro, instigam a curiosidade do leitor de modo que ele queira saber como os problemas dos coelhos serão resolvidos. Na página 18 o narrador pergunta: "Como assim, Binho? O cobertor estava na máquina?". O questionamento instiga o leitor a pensar no que acontecerá nas próximas páginas por conta do cobertor do bebê ter sido lavado. Outro exemplo, pode-se citar o plot twist, ao final, na página 31, quando o bebê, que estava finalmente dormindo, sai do berço após os coelhinhos dormirem, exaustos depois das buscas pelo livro, ursinho e cobertor. Esse trecho convida o leitor a imaginar o que acontecerá em seguida, dando continuidade à história.

Ocorrências:

Volume	Arquivo	Descrição
IM LC 000 201 - 0154 P26 01 01 000 001	IMLC0002010154P260101000001-PD F.pdf	18
IM LC 000 201 - 0154 P26 01 01 000 001	IMLC0002010154P260101000001-PD F.pdf	31

1.10 Quanto às obras literárias em forma de poemas e jogos tradicionais e poemas autorais: a obra explora poeticamente os recursos do texto verbal, permitindo ao leitor experimentar diferentes sensações (com sonoridade, ritmo) e brincar com os efeitos de sentido? (Anexo I, Itens 14.1b; 16.2b/f/j; 16.2e/h)

Parcialmente

Sim

Não

Não se aplica

Justificativa:

Não se aplica

BLOCO 2 - Da qualidade da ilustração**2 - Da qualidade da ilustração****2 - Da qualidade da ilustração**

2.1 As ilustrações apresentam um tratamento estético visual que dialoga com o texto verbal e amplia o universo de significação da obra? (Anexo I, Itens 14.3, 16.1a)

Sim

Parcialmente

Não

Justificativa:

As ilustrações apresentam um tratamento estético visual que dialoga com o texto verbal e ampliam parcialmente o universo de significação da obra. As ilustrações da obra se relacionam com o texto verbal. Em cada página do livro ilustrações e escrita dialogam, mas quase sem ampliar o universo de significação da obra. Na página 6 encontramos o seguinte texto verbal: "Coelhos, é hora do bebê ir para o berço. Chega de bagunça e façam silêncio, por favor", a ilustração, por sua vez, é composta por coelhos ao redor do berço do bebê brincando e fazendo bagunça com diferentes objetos. A relação direta entre texto verbal e ilustrações sem ampliação de significados acontece em praticamente todas as páginas, com exceção das páginas 29, 30 e 31. O texto verbal na página 29 afirma: "Ufa, todos dormiram", nas páginas citadas aparecem os coelhos dormindo, e na página 31 o bebê acordado saindo do berço, o que deixa margem para ampliações de significados. Ademais, as ilustrações são coloridas e de tamanhos variados como pode-se verificar nas páginas 6-7, ocupando toda a mancha da página. Algumas são um tanto desproporcionais, como na página 15, em que aparecem livros pequenos e outros enormes, ou nas páginas 18-19, em que uma máquina de lavar gigantesca colabora para criar a dramaticidade do trecho em que os coelhinhos percebem que o cobertor, limpo, não agradaria ao bebê. Essa desproporção e o colorido das imagens costumam agradar os pequenos leitores.

Ocorrências:

Volume	Arquivo	Descrição
IM LC 000 201 - 0154 P26 01 01 000 001	IMLC0002010154P260101000001-PD F.pdf	15
IM LC 000 201 - 0154 P26 01 01 000 001	IMLC0002010154P260101000001-PD F.pdf	29-31
IM LC 000 201 - 0154 P26 01 01 000 001	IMLC0002010154P260101000001-PD F.pdf	06-07
IM LC 000 201 - 0154 P26 01 01 000 001	IMLC0002010154P260101000001-PD F.pdf	18-19

2.2 As ilustrações possibilitam uma leitura própria, propositiva e criativa para além do texto verbal, sendo um convite à imaginação e criação das crianças? (Anexo I, Itens 14.3, 15.1j)

Sim

Parcialmente

Não

Justificativa:

As ilustrações possibilitam uma leitura própria, propositiva e criativa para além do texto verbal, sendo um convite à imaginação e criação das crianças. Em diversos momentos do livro, percebe-se essa proposta, como nas p. 18-19, nas quais a coelhinha Beth tenta arrumar o cobertor lavado, para dar-lhe um aspecto de usado, usando um rolo de pastel. Essa estratégia de chamar a atenção para os detalhes das ilustrações, por vezes colabora para que se pense em histórias paralelas, ampliando as possibilidades de leitura. Na página 9, os coelhos estão à procura do ursinho do bebê, estão em diferentes posições, fazem diferentes expressões e utilizam variados objetos para a tarefa. Todos esses elementos contribuem para que a criança leitora imagine outras formas de procurar o ursinho e imagine os locais que ele poderia estar. Na página 11 os coelhos estão em posição de corrida, prontos para procurar o livro e o cobertor do bebê, o que dá margens para que a criança leitora imagine os diferentes locais que eles poderiam estar.

Ocorrências:

Volume	Arquivo	Descrição
IM LC 000 201 - 0154 P26 01 01 000 001	IMLC0002010154P260101000001-PD F.pdf	18-19
IM LC 000 201 - 0154 P26 01 01 000 001	IMLC0002010154P260101000001-PD F.pdf	11
IM LC 000 201 - 0154 P26 01 01 000 001	IMLC0002010154P260101000001-PD F.pdf	09

2.3 Os componentes da ilustração, tais como cenários, personagens, planos, ângulos, luzes, contrastes, uso de cores, recursos gráficos, entre outros, são apresentados de modo que forma e conteúdo se relacionem com coerência e criatividade? (Anexo I, Itens 14.3, 15.1e, 16.4b, 16.5d, 16.4e, 16.4a/b/c)

Sim

Parcialmente

Não

Justificativa:

Os componentes da ilustração, tais como cenários, personagens, planos, ângulos, luzes, contrastes, uso de cores, recursos gráficos, entre outros, são apresentados de modo que forma e conteúdo se relacionem com coerência e criatividade. As ilustrações possuem cores de fundo em tons pastéis, com personagens com cores fortes únicas: todos os coelhos são azuis, apenas seus adereços se modificam. O bebê possui a pele de cor preta. A repetição das cores dos personagens dialoga com o conteúdo da obra composto pela repetição de atos dos coelhos personagens: encontrar objetos para ajudar o bebê a dormir. Há movimento e expressividade nas ilustrações, como se percebe nas páginas 19-21. Na página 20 todos os coelhos estão em círculo para afofar o cobertor do bebê, já na página 22, o detalhe à esquerda da página, mostrando o coelhinho Bóris tentando pegar mais uma vez o ursinho do bebê, muda o plano da narrativa, abrindo espaço para uma participação ativa do leitor, vigiando o coelhinho, que em seguida devolve o ursinho de pelúcia. Os outros objetos das ilustrações possuem cores vivas que se destacam dentre a cor azul dos coelhos, como o cobertor vermelho, o berço amarelo, o livro verde e o urso cinza na página 26. Detalhes da ilustração como esses colaboram para construir sentidos múltiplos na história.

Ocorrências:

Volume	Arquivo	Descrição
IM LC 000 201 - 0154 P26 01 01 000 001	IMLC0002010154P260101000001-PD F.pdf	19-22
IM LC 000 201 - 0154 P26 01 01 000 001	IMLC0002010154P260101000001-PD F.pdf	22
IM LC 000 201 - 0154 P26 01 01 000 001	IMLC0002010154P260101000001-PD F.pdf	20
IM LC 000 201 - 0154 P26 01 01 000 001	IMLC0002010154P260101000001-PD F.pdf	26

2.4 As técnicas de ilustração empregadas dialogam com a abordagem do tema e com as características específicas do gênero em análise (narrativas tradicionais, narrativas autorais, poemas e jogos tradicionais, poemas autorais ou livro de imagem literário)?

Sim

Parcialmente

Não

Justificativa:

As técnicas de ilustração empregadas dialogam com a abordagem do tema, com as características específicas do gênero narrativa autoral e com o público-leitor. Elas são compostas por cores vibrantes que se repetem ao longo das páginas do livro, e dialogam com a temática da obra que focaliza em coelhos que procuram objetos para colocarem um bebê para dormir. As ilustrações são coloridas e divertidas, os personagens se movem e criam narrativas paralelas, como na página 22, em que, no canto esquerdo da página, o coelhinho Bóris tentando pegar mais uma vez o ursinho do bebê; ou nas páginas 18-19, nas quais a coelhinha Beth tenta arrumar o cobertor lavado, para dar-lhe um aspecto de usado, usando um rolo de pastel. O pequeno leitor participa da busca dos coelhos aos objetos que podem acalmar o bebê, mas também interage com essas breves narrativas paralelas, ampliando as possibilidades de leitura. As ilustrações dos coelhos se repetem em características, formato e cor, assim como o tema da obra, demarcado por uma sequência linear de acontecimentos. Na página 8 observa-se todos os coelhos iguais pensando no que o bebê precisa, já na página 12 observa-se os mesmos coelhos entregando o ursinho para o bebê. As ilustrações também dialogam com o gênero narrativas autorais que caracterizam a obra, elas contribuem para enfatizar o enredo, os personagens e o tempo-espço em que a obra acontece. Na página 16 as ilustrações mostram os coelhos felizes porque acharam o livro do bebê, fato que está em sintonia com o enredo da obra.

Ocorrências:

Volume	Arquivo	Descrição
IM LC 000 201 - 0154 P26 01 01 000 001	IMLC0002010154P260101000001-PD F.pdf	18-19
IM LC 000 201 - 0154 P26 01 01 000 001	IMLC0002010154P260101000001-PD F.pdf	22
IM LC 000 201 - 0154 P26 01 01 000 001	IMLC0002010154P260101000001-PD F.pdf	16
IM LC 000 201 - 0154 P26 01 01 000 001	IMLC0002010154P260101000001-PD F.pdf	12
IM LC 000 201 - 0154 P26 01 01 000 001	IMLC0002010154P260101000001-PD F.pdf	08

2.5 As ilustrações oferecem referências estéticas que fogem a estereótipos relacionadas à diversidade étnico-racial, de gênero, cultural ou territorial e tem potencial para ampliar o repertório imagético das crianças? (Anexo I, Itens 15.1g; 15.1f; 16.1j)

Parcialmente

Sim

Não

Não se aplica

Justificativa:

As ilustrações mostram coelhos azuis, com variedade de gênero, e um bebê com tom de pele de cor indefinida na página 26, no exterior, origem da produção da obra, poderia ser considerada negra, mas no Brasil talvez seja vista como parda, o que pode potencializar a ampliação de referências pelas crianças em relação à diversidade étnico-racial. Pode-se considerar, portanto, que há variedade de gêneros, mas não propriamente diversidade racial. Ainda que tenham nomes e adereços diferentes, todos os coelhos são iguais e não potencializam o repertório imagético das crianças, não buscam ampliar as diferentes imagens de mundo da criança leitora, como podemos perceber na página 17, em que além de serem todos iguais, os coelhos possuem praticamente a mesma expressão. Entretanto, a proposta lúdica do livro consiste nas travessuras dos coelhinhos azuis ajudando o bebê a dormir, portanto o repertório imagético das crianças é contemplado e ampliado de maneiras diferentes.

Ocorrências:

Volume	Arquivo	Descrição
IM LC 000 201 - 0154 P26 01 01 000 001	IMLC0002010154P260101000001-PD F.pdf	26
IM LC 000 201 - 0154 P26 01 01 000 001	IMLC0002010154P260101000001-PD F.pdf	17

3 - Da qualidade do tratamento dado ao tema

3 - Da qualidade do tratamento dado ao tema

3.1 A maneira complexa, dialógica, provocadora e aberta com que o tema é tratado no texto, deixa pontos de indeterminação para serem preenchidos pelas crianças? (Anexo I, Item 14.2.a)

Sim

Parcialmente

Não

Justificativa:

A maneira complexa, dialógica, provocadora e aberta com que o tema é tratado na obra, deixa pontos de indeterminação para serem preenchidos pelas crianças. Há vários pontos de indeterminação a serem preenchidos no decorrer do livro. Por exemplo, Bóris, o coelho que tenta se apoderar do ursinho do bebê, aparece sempre meio contrariado nas imagens, decepcionado por ter que entregar o brinquedo ao bebê, independentemente do que está escrito no material verbal, como se vê na página 12. Essa pista verbo-visual se repete em outras partes da história, como na página 10, na qual, após a busca pelo ursinho, um coelho e um gato (com fisionomia revoltada) são apresentados pelos coelhinhos que não encontraram o ursinho. Os detalhes desta página trazem humor e criatividade à história.

Ocorrências:

Volume	Arquivo	Descrição
IM LC 000 201 - 0154 P26 01 01 000 001	IMLC0002010154P260101000001-PD F.pdf	12
IM LC 000 201 - 0154 P26 01 01 000 001	IMLC0002010154P260101000001-PD F.pdf	10

3.2 O tema é desenvolvido de forma criativa e em interlocução com recursos narrativos, poéticos e/ou imagéticos? (Anexo I, Item 14.2)

Sim

Parcialmente

Não

Justificativa:

O tema é desenvolvido de forma criativa e em interlocução com recursos narrativos e imagéticos. A busca incessante dos coelhinhos por objetos (livro, ursinho de pelúcia e cobertor) que acalmem o bebê e o auxiliem a dormir é tratada com humor e sensibilidade, de maneira plenamente integrada entre texto verbal e ilustrações. Na página 13, o texto verbal apresenta o narrador pedindo ajuda aos coelhos para encontrarem o ursinho, o livro e o cobertor do bebê, enquanto que as ilustrações mostram os coelhos correndo em uma única direção. Há também recursos onomatopeicos que contribuem na identificação do tema: "shhhhhhhh" nas páginas p.7 e 26, "uhuuuuu" na página 20 e smack na página 28. Por fim, no final da história na página 31, na qual se antecipa um plot twist criativo, com o bebê saindo do berço para buscar as próprias aventuras, enquanto os coelhinhos, exaustos, dormem.

Ocorrências:

Volume	Arquivo	Descrição
IM LC 000 201 - 0154 P26 01 01 000 001	IMLC0002010154P260101000001-PD F.pdf	07
IM LC 000 201 - 0154 P26 01 01 000 001	IMLC0002010154P260101000001-PD F.pdf	13
IM LC 000 201 - 0154 P26 01 01 000 001	IMLC0002010154P260101000001-PD F.pdf	31
IM LC 000 201 - 0154 P26 01 01 000 001	IMLC0002010154P260101000001-PD F.pdf	20
IM LC 000 201 - 0154 P26 01 01 000 001	IMLC0002010154P260101000001-PD F.pdf	28
IM LC 000 201 - 0154 P26 01 01 000 001	IMLC0002010154P260101000001-PD F.pdf	26

3.3 O tema é desenvolvido de forma a não conduzir diretamente a opinião ou o comportamento das crianças? (Anexo I, Item 14.2)

Sim

Parcialmente

Não

Justificativa:

O tema é desenvolvido de forma a não conduzir diretamente a opinião ou o comportamento das crianças. A dialogicidade da obra potencializa a perspectiva de interação e diálogo, as múltiplas vozes do texto e pontos de vista tendem a construir expectativas na produção de sentidos. Observa-se a possibilidade do engajamento textual, como por exemplo, no caso do comportamento de Bóris, o coelho que tenta se apoderar do ursinho do bebê na página 12 e 22, e que aparece sempre meio contrariado nas imagens, decepcionado por ter que entregar o brinquedo ao bebê, independentemente do que está escrito no material verbal.

Ocorrências:

Volume	Arquivo	Descrição
IM LC 000 201 - 0154 P26 01 01 000 001	IMLC0002010154P260101000001-PD F.pdf	12
IM LC 000 201 - 0154 P26 01 01 000 001	IMLC0002010154P260101000001-PD F.pdf	22

3.4 A obra amplia as referências estéticas, culturais e éticas das crianças e oferece elementos para elas refletirem sobre a realidade, sobre si mesmas e sobre o outro? (Anexo I, Item 14.2)

Sim

Parcialmente

Não

Justificativa:

A obra amplia as referências estéticas, culturais e éticas das crianças e oferece elementos para elas refletirem sobre a realidade, sobre si mesmas e sobre o outro. Pode-se citar como exemplo a reflexão sobre o comportamento do coelhinho Bóris, que sempre pega o ursinho de pelúcia pra si mesmo, em vez de dá-lo ao bebê nas páginas 12 e 22, e a solidariedade dos coelhinhos, empenhados em ajudar o bebê a qualquer custo nas páginas 02-22.

Ocorrências:

Volume	Arquivo	Descrição
IM LC 000 201 - 0154 P26 01 01 000 001	IMLC0002010154P260101000001-PD F.pdf	12
IM LC 000 201 - 0154 P26 01 01 000 001	IMLC0002010154P260101000001-PD F.pdf	02-22
IM LC 000 201 - 0154 P26 01 01 000 001	IMLC0002010154P260101000001-PD F.pdf	22

BLOCO 4 - Da qualidade do projeto gráfico - editorial

4 - Da qualidade do projeto gráfico - editorial

4 - Da qualidade do projeto gráfico - editorial

4.1 A obra apresenta variados recursos gráfico - editoriais, imagéticos e paratextuais e oferece diferentes possibilidades de leitura? (Anexo I, Item 14.4a; 15.1i)

Sim

Parcialmente

Não

Justificativa:

A obra apresenta recursos gráficos-editoriais, imagéticos e paratextuais e oferece diferentes possibilidades de leitura. A capa, além do título, nome do autor, ilustrador, tradutora e da editora, apresenta os personagens da narrativa com diversificados objetos e realizando diferentes ações ao redor ou dentro das letras do título. A contracapa é composta pelas ilustrações dos mesmos coelhos sorridentes e de uma breve sinopse da obra. Logo após a capa, há ilustrações dos 10 coelhos personagens da narrativa e seus respectivos nomes nas páginas 1 e 2. Depois há uma folha de rosto com título da obra, nome do autor, ilustrador, tradutora, editora e ilustração do bebê com seu livro e cobertor e de um dos coelhos "roubando" o ursinho do bebê na página 3, essa ilustração não faz parte da obra. A página 4 é composta por ficha catalográfica e informações acerca da edição, editora, direitos autorais; já a página 5 possui uma dedicatória de autora e ilustradora, essas duas páginas possuem ilustrações dos coelhos caminhando. Na página 9, por exemplo, ao iniciar a busca pelo ursinho preferido do bebê, os coelhos analisam um papel com desenho de pegada de urso, outro coelho usa uma lupa, outro revira a gaveta da cômoda, outro usa uma luneta – todos esses recursos indicam o empenho de 9 dos 10 coelhinhos para ajudar o bebê. A particularidade, nessa página, para Bóris disfarçando, olhando para o teto, dialoga com o restante do livro, pois em breve saberemos que Bóris adora o ursinho também e o esconde sempre que pode. Esses detalhes mostram o cuidado na construção de sentido verbo-visual do livro. Ao final do livro na página 32, há uma página com a biografia do autor, ilustrador e tradutora.

Ocorrências:

Volume	Arquivo	Descrição
IM LC 000 201 - 0154 P26 01 01 000 001	IMLC0002010154P260101000001-PD F.pdf	32
IM LC 000 201 - 0154 P26 01 01 000 001	IMLC0002010154P260101000001-PD F.pdf	01-05
IM LC 000 201 - 0154 P26 01 01 000 001	IMLC0002010154P260101000001-PD F.pdf	09

4.2 A obra propicia efeitos de sentido criados pela distribuição e pela diagramação da mancha textual e das ilustrações e por outros efeitos visuais que dão acabamento estético? (Anexo I, Item 1.2d)

Sim

Parcialmente

Não

Justificativa:

A obra propicia vários efeitos de sentido criados pela distribuição e pela diagramação da mancha textual e das ilustrações. A mancha textual é composta por efeitos visuais que buscam chamar atenção para alguns elementos específicos de cada página do livro. Ela fica disposta em diferentes posições da página, a depender da ilustração. Algumas frases estão em fonte maior que o resto do texto com objetivo de dar destaque para algumas palavras, na página 12 as palavras "adora" e "de todos" estão em fonte ligeiramente maior que o restante do texto. Algumas palavras, contudo, são destacadas por uma fonte muito maior que o restante do texto, normalmente são palavras seguidas por ponto de exclamação ou interrogação, e dão a entender que o narrador está falando mais alto nesses trechos. Os trechos "Ah, não!" da página 19 e Bóris! da página 23 podem ser citados como exemplos. Todo o texto verbal está escrito em letra maiúscula. Há também onomatopeias, em fonte de tamanho diferente, em caixa alta, e de negrito, em algumas páginas: "shhhhhhh!" (p. 7 e 26) para pedir silêncio aos coelhos, "uhuuuuu" (p.20) para expressar alegria dos coelhos, "smack, smack" (p.28) para demonstrar som de beijos. Há outros efeitos de sentido e visuais, o acabamento estético fica por conta da ilustração. Um exemplo é o destaque em palavras, como na página 14, em que a expressão "algum lugar" aparece em destaque enquanto os coelhinhos buscam um livro interessante para o bebê. Ou ainda na página 21, na qual as palavras ficam tortas e desencontradas, quando se fala do cobertor, que precisa estar "embolado e enrugado" para agradar ao bebê. Há, portanto, variação no acabamento estético dos efeitos visuais.

Ocorrências:

Volume	Arquivo	Descrição
IM LC 000 201 - 0154 P26 01 01 000 001	IMLC0002010154P260101000001-PD F.pdf	07
IM LC 000 201 - 0154 P26 01 01 000 001	IMLC0002010154P260101000001-PD F.pdf	21
IM LC 000 201 - 0154 P26 01 01 000 001	IMLC0002010154P260101000001-PD F.pdf	14
IM LC 000 201 - 0154 P26 01 01 000 001	IMLC0002010154P260101000001-PD F.pdf	19
IM LC 000 201 - 0154 P26 01 01 000 001	IMLC0002010154P260101000001-PD F.pdf	28
IM LC 000 201 - 0154 P26 01 01 000 001	IMLC0002010154P260101000001-PD F.pdf	12
IM LC 000 201 - 0154 P26 01 01 000 001	IMLC0002010154P260101000001-PD F.pdf	23
IM LC 000 201 - 0154 P26 01 01 000 001	IMLC0002010154P260101000001-PD F.pdf	26

BLOCO 5 - Da qualidade da versão da obra em HTML5

5 - Da qualidade da versão da obra em HTML5

5 - Da qualidade da versão da obra em HTML5

5.1 Na versão audiolivro descritivo e/ou narrativo (HTML5), os elementos acrescidos à obra contemplam a categoria (creche)? (Anexo I, Item 2.e)

Parcialmente

Sim

Não

Não se aplica

Justificativa:

Todos os elementos acrescentados à obra contemplam a categoria creche. A versão audiolivro narrativo e descritivo possui diferentes elementos acrescentados que contemplam a categoria creche. A leitura da narrativa acontece em concomitância com uma descrição detalhada de toda as ilustrações, principalmente das ações realizadas pelos coelhos de forma narrativa, ou seja, a descrição é realizada como fazendo parte do enredo, como nos minutos 1:40 a 2:05, em que o narrador fala para cada coelho encerrar o que está fazendo por meio da descrição das ilustrações das páginas 6 e 7. Há diferentes músicas de fundo e sons que acompanham toda a narrativa. Há também sons de risos e choros de bebê. As músicas se alteram de acordo com os acontecimentos do enredo, quando os coelhos estão procurando os objetos a música é mais agitada (03:53 a 04:30) e a música é de ninar quando o bebê e os coelhos vão dormir (07:02 a 07:17). Há acréscimos na versão em áudio associados à faixa etária, como sonoplastia música incidental e balbúcio de bebê (01:38-02:07). O trecho compreendido entre 00:22-00:56 inclui não apenas a descrição dos coelhinhos, mas também pequenos comentários sobre o que cada um gosta de usar ou fazer informações que não estão no livro impresso, onde há apenas os 10 coelhos, cada um com uma roupa e seu nome. Esses acréscimos colaboram para construir o ambiente relatado e para caracterizar os personagens.

Ocorrências:

Volume	Arquivo	Descrição
IM LC 000 201 - 0154 P26 01 01 000 001	IMLC0002010154P260101000001-PD F.pdf	03:53 a 04:30
HT LC 000 201 - 0154 P26 01 01 000 001	HTLC0002010154P260101000001_ZI P.zip	07:02 - 07:17
IM LC 000 201 - 0154 P26 01 01 000 001	IMLC0002010154P260101000001-PD F.pdf	06-07
HT LC 000 201 - 0154 P26 01 01 000 001	HTLC0002010154P260101000001_ZI P.zip	01:38-02:07
HT LC 000 201 - 0154 P26 01 01 000 001	HTLC0002010154P260101000001_ZI P.zip	00:22-00:56
IM LC 000 201 - 0154 P26 01 01 000 001	IMLC0002010154P260101000001-PD F.pdf	01:40 a 02:05

5.2 A versão audiolivro descritivo e/ou narrativo (HTML5) faz referência à obra relacionada e respeita suas especificidades? (Anexo I, Item 2.3.3)

Parcialmente

Sim

Não

Não se aplica

Justificativa:

A versão audiolivro (HTML5) faz referência à obra relacionada e respeita suas especificidades. Na versão audiolivro narrativo e descritivo é apresentada uma sinopse inicial e curta da obra, seguida de uma descrição das características dos coelhos personagens do livro. Em seguida são falados o título da obra, os nomes do autor, ilustrador, tradutora, editora e lida a dedicatória do livro (minutos 0 a 1:27). Após a descrição inicial da obra, a versão audiolivro narra a obra escrita sem alteração do texto verbal, mas possui o acréscimo da descrição das ilustrações de maneira narrativa. Na página 14 da obra em PDF, o texto verbal afirma que o livro do bebê deve estar em algum lugar da biblioteca, enquanto que a versão audiolivro descreve as características dos livros da biblioteca e o tema dos livros encontrados pelos coelhos (minutos 3:53 a 4:30). Ao final do audiolivro são descritas informações sobre narrador, trilhas e efeitos sonoros, produção e realização (07:54 a 08:20).

Ocorrências:

Volume	Arquivo	Descrição
HT LC 000 201 - 0154 P26 01 01 000 001	HTLC0002010154P260101000001_ZI P.zip	03:53 - 04:30
HT LC 000 201 - 0154 P26 01 01 000 001	HTLC0002010154P260101000001_ZI P.zip	07:54 - 08:20
HT LC 000 201 - 0154 P26 01 01 000 001	HTLC0002010154P260101000001_ZI P.zip	00:00 - 01:27
HT LC 000 201 - 0154 P26 01 01 000 001	HTLC0002010154P260101000001_ZI P.zip	01:38-02:07
IM LC 000 201 - 0154 P26 01 01 000 001	IMLC0002010154P260101000001-PD F.pdf	14
IM LC 000 201 - 0154 P26 01 01 000 001	IMLC0002010154P260101000001-PD F.pdf	06-07

5.3 A versão audiolivro descritivo e/ou narrativo (HTML5) apresenta recursos lúdicos (como entonação de vozes de personagens etc.)? (Anexo I, Item 2.3.7)

Parcialmente

Sim

Não

Não se aplica

Justificativa:

A versão audiolivro (HTML5) apresenta diversos recursos lúdicos, como entonação de vozes do narrador, balbúcio do bebê e música incidental (01:38-02:07). No minuto 05:23, a frase "os coelhos estão de desesperando", que não está no material impresso, é dita de maneira enfática, articulando-se com as ilustrações da página 19, que mostram a fisionomia desesperada dos coelhos diante do cobertor "limpíssimo". São recursos multimodais que dialogam entre ambas as versões do livro. Há músicas de fundo, efeitos sonoros, sons relacionados ao texto verbal e à ilustração da obra. Há também sons referentes às onomatopeias presentes nas ilustrações da obra e mudança da entonação da voz do narrador/descritor. Nos minutos é narrada uma onomatopeia (shhhhh!) seguida da narração de forma sussurada do texto verbal; efeito sonoro, som de bebê balbuciando junto com uma música de fundo, tudo isso enquanto é feita a narração do texto verbal e a descrição das ilustrações.

Ocorrências:

Volume	Arquivo	Descrição
HT LC 000 201 - 0154 P26 01 01 000 001	HTLC0002010154P260101000001_ZI P.zip	02:06 a 2:50
HT LC 000 201 - 0154 P26 01 01 000 001	HTLC0002010154P260101000001_ZI P.zip	01:38-02:07
IM LC 000 201 - 0154 P26 01 01 000 001	IMLC0002010154P260101000001-PD F.pdf	19
HT LC 000 201 - 0154 P26 01 01 000 001	HTLC0002010154P260101000001_ZI P.zip	05:23

5.4 A versão audiolivro descritivo e/ou narrativo (HTML5) não apresenta vozes robotizadas (exceto se o personagem for um robô)? (Anexo I, Item 2.3.6)

Parcialmente

Sim

Não

Não se aplica

Justificativa:

Todas as vozes presentes no audiolivro parecem naturais, não robotizadas. A obra é narrada e descrita por uma voz masculina, não há falas dos personagens.

5.5 A versão audiolivro descritivo e/ou narrativo (HTML5) apresenta qualidade sonora (requisitos de mixagem, equalização e ganho)? (Anexo I, Item 2.3.8a)

Parcialmente

Sim

Não

Não se aplica

Justificativa:

A versão audiolivro (HTML5) apresenta qualidade sonora (requisitos de mixagem, equalização e ganho equilibrados). O tom de voz é agradável e os sons complementares não incomodam o leitor-ouvinte (minuto 06:10-06:18). A narração e os sons são emitidos com clareza e suavidade, todos são legíveis e os sons de fundo não atrapalham a narração, pelo contrário, a enriquecem. No intervalo 05:03 a 06:12 a podemos perceber efeitos sonoros, música de fundo, entonações diferentes do narrador, sons onomatopéicos e sons de bebê rindo, todos esses elementos juntos de maneira harmônica e perceptível.

Ocorrências:

Volume	Arquivo	Descrição
HT LC 000 201 - 0154 P26 01 01 000 001	HTLC0002010154P260101000001_ZI P.zip	06:10-06:18
HT LC 000 201 - 0154 P26 01 01 000 001	HTLC0002010154P260101000001_ZI P.zip	05:03 a 06:12

5.6 A versão audiolivro descritivo e/ou narrativo (HTML5), em situações da impossibilidade de coincidir os cortes com frases musicais, usa o meio de "fade in" ou "fade out" para não interromper (ou iniciar) bruscamente o fonograma? (Anexo I, Item 2.3.8b)

Parcialmente

Sim

Não

Não se aplica

Justificativa:

A versão audiolivro descritivo e/ou narrativo (HTML5) usa o meio de "fade in" ou "fade out" para não interromper (ou iniciar) bruscamente o fonograma. A mixagem de som é bem feita, sem problemas de audibilidade. As passagens de sons e falas são suaves, como por exemplo, no início e no fim do áudio (minutos 00:00 e 08:20).

Ocorrências:

Volume	Arquivo	Descrição
HT LC 000 201 - 0154 P26 01 01 000 001	HTLC0002010154P260101000001_ZI P.zip	08:20
HT LC 000 201 - 0154 P26 01 01 000 001	HTLC0002010154P260101000001_ZI P.zip	00:00

5.7 Na versão do audiolivro descritivo e/ou narrativo (HTML5) do livro de imagem, os acréscimos contextualizam, descrevem e/ou narram as ilustrações de forma expressiva? (Anexo I, Item 2.3.5)

Parcialmente

Sim

Não

Não se aplica

Justificativa:

Não se aplica

BLOCO 6 - Da observância da legislação brasileira

6 - Da observância da legislação brasileira

6 - Da observância da legislação brasileira

6.1 A obra respeita os direitos humanos garantidos em documentos legais brasileiros e está isenta de preconceitos, estereótipos, racismo, sexismo, capacitismo, dentre outras discriminações? (Anexo I, Item 12.2)?

Sim

Não

Justificativa:

A obra que tem por temática central a saga de coelhos em busca de objetos que ajudarão um bebê a dormir não apresenta elementos textuais, imagéticos ou gráficos que desrespeitem os direitos humanos. Em todas as páginas, o tom é lúdico e afetuoso, centrado na cooperação entre os personagens e na construção de um ambiente acolhedor. As ilustrações mostram coelhos de diferentes tamanhos, expressões e cores, como se vê nas páginas 4 e 5, em que o grupo aparece em conjunto, reforçando a ideia de diversidade dentro de uma mesma espécie. Na página 9, um dos coelhos tem pelagem mais escura, o que representa uma sutil variação étnica sem recorrer a caricaturas ou diferenciações hierárquicas. Também nas páginas 14 e 15, as expressões dos personagens são retratadas com empatia, sem qualquer traço de ridicularização, valorizando o cuidado coletivo e o afeto. As cenas mostram interações positivas entre os personagens, sem reforço de papéis de gênero ou estereótipos comportamentais, como quando todos, independentemente de tamanho ou aparência, colaboram para acalmar o bebê. Embora a obra esteja isenta de preconceitos, racismo, sexismo, capacitismo ou outras formas de discriminação, também não há elementos que promovam ativamente o pluralismo de ideias ou representações explícitas da diversidade humana, étnica e cultural. Ainda assim, o livro contribui para um imaginário de convivência harmoniosa, no qual o cuidado, o humor e o afeto se sobrepõem a qualquer forma de exclusão.

Ocorrências:

Volume	Arquivo	Descrição
IM LC 000 201 - 0154 P26 01 01 000 001	IMLC0002010154P260101000001-PD F.pdf	4
IM LC 000 201 - 0154 P26 01 01 000 001	IMLC0002010154P260101000001-PD F.pdf	9

6.2 A obra literária em análise está isenta de viés didático, de teor doutrinário, panfletário ou proselitismo religioso (Anexo I, Item 12.2)?

Sim

Não

Justificativa:

Na obra não há intenção de doutrinar ou ensinar algum conteúdo específico. A narrativa, que apresenta a saga de coelhos em busca de objetos para ajudar um bebê a dormir, tem o propósito de envolver a criança em um universo lúdico e literário, valorizando o humor, o afeto e o trabalho coletivo. Em nenhum momento o texto verbal orienta comportamentos ou transmite lições de forma direta. Por exemplo, nas páginas 6 e 7, os coelhos se confundem ao procurar o ursinho e acabam trazendo brinquedos errados, o que gera situações cômicas e espontâneas, sem tom moralizante. Nas páginas 10 e 11, o texto "muito bem, coelhos, vocês acharam um monte de ursinhos" acompanha a ilustração em que os personagens se atrapalham novamente, reforçando o caráter lúdico e o ritmo narrativo da história. Na página 18, quando encontram o livro, o enredo mantém a leveza e o humor, mostrando as reações exageradas dos coelhos diante da tarefa, sem sugerir juízo de valor sobre suas ações. Já nas páginas 24 e 25, o desfecho ocorre de forma natural e afetiva, quando o bebê adormece após um beijinho, sem que a narrativa imponha uma "mensagem" educativa explícita. Assim, os episódios são conduzidos de modo a privilegiar a fruição estética e o prazer da leitura, sem intenções didáticas, doutrinárias, panfletárias ou religiosas.

Ocorrências:

Volume	Arquivo	Descrição
IM LC 000 201 - 0154 P26 01 01 000 001	IMLC0002010154P260101000001-PDF.pdf	6-7
IM LC 000 201 - 0154 P26 01 01 000 001	IMLC0002010154P260101000001-PDF.pdf	10-11

BLOCO 7 - Das falhas pontuais

7.1 - Livro da Criança (PDF)

7.2 - Audiolivro (HTML5)

BLOCO 9 - Parecer

9 - Parecer

9 - Parecer

9 - Parecer

Aprovada Aprovada condicionada à correção de falhas pontuais Reprovada

Justificativa:

De acordo com a análise descrita no decorrer deste instrumento avaliativo, a obra está aprovada, em conformidade com o Edital de Convocação nº 1 CGPLI- PNLD 2026-2029.

Assinado por LUCIMAR ROSA DIAS - MEMBRO DA COMISSÃO TÉCNICA em 23/11/2025 - 15:09.

Assinado por PATRICIA CORSINO - MEMBRO DA COMISSÃO TÉCNICA em 23/11/2025 - 14:45.